

Centre Œcuménique  
de Catéchèse

Rue du Village-Suisse 14  
1205 Genève

Espace  
documentation

Accueil protestant :

022 807 12 61

Accueil catholique :

022 807 12 62

Sites : [www.coec.ch](http://www.coec.ch)

Email : [info@coec.ch](mailto:info@coec.ch)

Horaires :

Lundi : 14h à 17h30

Mardi : 9h à 17h00

Mercredi : 9h30 à 12h

Jeudi : 9h à 16h00

Vendredi: 9h à 12h00



## On te propose

### Des films spécialement sélectionnés pour toi !

« Toi qui est au cycle ou au-delà, voici quelques idées de médias qui pourront t'être utiles... pour te renseigner plus en avant sur ta **foi** et ta **spiritualité**... pour te divertir avec des **films passionnants**...

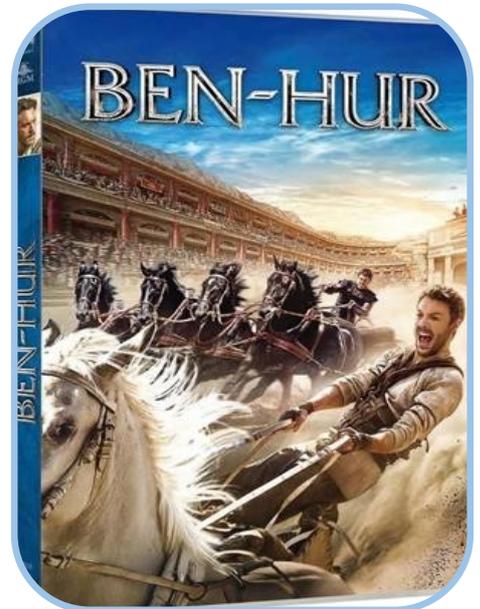
Bref, voici une petite mine d'or qu'on a sélectionné avec soin tout exprès pour **TOI !** »



## Le pardon

**Ben-Hur** de Timur Bekmambetov, 2017, 118',  
14 ans, **biblique**

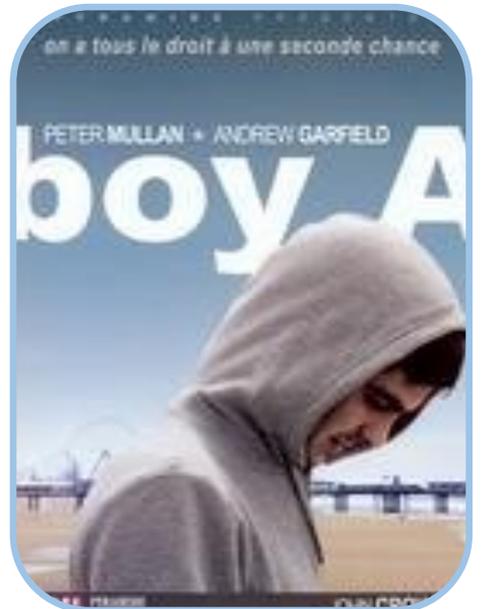
Ben-Hur retrace l'histoire épique de Judah Ben-Hur, un prince accusé à tort de trahison par Messala, son frère adoptif, officier de l'armée romaine. Déchu de son titre, séparé de sa famille et de la femme qu'il aime, Judah est réduit à l'esclavage. Après des années en mer, Judah revient sur sa terre natale dans le but de se venger. Il va y rencontrer son destin.



**Boy A** de John Crowley, 2008, 102', 14 ans, **drame**

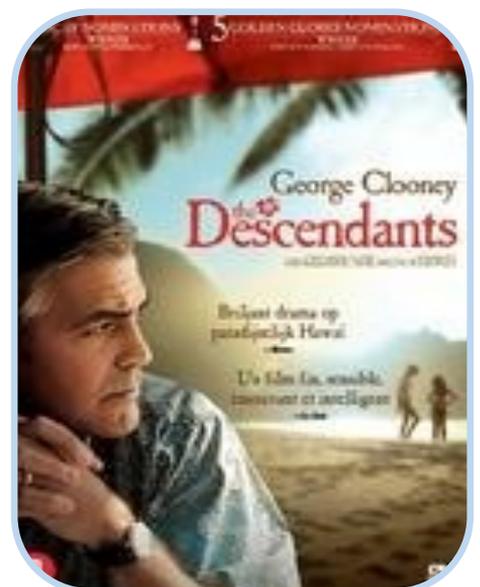
Jack sort de prison pour un crime commis quelques années plus tôt. Son éducateur, Terry, l'accompagne et l'aide à trouver des repères dans sa nouvelle vie. Mais, en se faisant des amis et en trouvant l'amour, cacher la vérité sur son passé - afin de protéger son anonymat - devient une contrainte fort douloureuse.

Librement inspiré d'un fait réel.



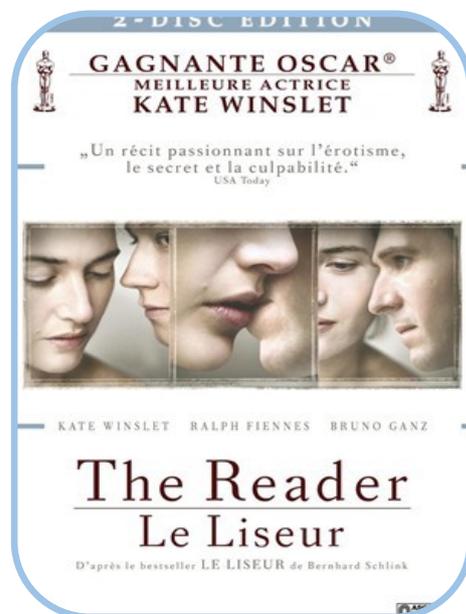
**The Descendants** de Alexander Payne, 2011,  
115', 12 ans, **drame**

A Hawaï, la vie d'une famille bascule. Sa femme vient d'être hospitalisée suite à un accident de bateau, Matt King tente maladroitement de se rapprocher de ses deux filles, Scottie, dix ans, vive et précoce, et Alexandra, une ado rebelle de 17 ans. Il se demande aussi s'il doit vendre les terres familiales héritées de ses ancêtres hawaïens. Quand Alexandra lui révèle que sa mère avait une liaison, le monde de Matt vacille. Avec ses deux filles, il part à la recherche de l'amant de sa femme.



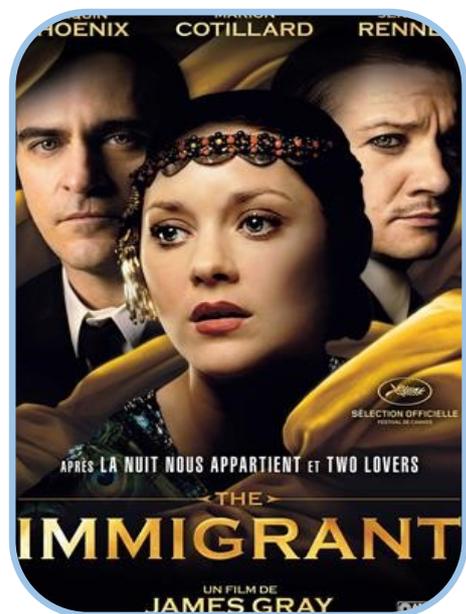
**Le lecteur** de Stephen Daldry, 2008, 124', 14 ans, **drame**

Pendant les années cinquante, âgé de 15 ans, Michael Berg vit une liaison torride avec une femme plus âgée que lui. Celle-ci disparaît brutalement. Dix ans plus tard, alors que Michael est étudiant en droit, il la retrouve lors de son procès pour crime dans les camps de concentration.



**The immigrant** de James Gray, 2014, 113', 14 ans, **drame**

1921. Ewa et sa sœur Magda quittent leur Pologne natale pour la terre promise, New York. Arrivées à Ellis Island, Magda, atteinte de tuberculose, est placée en quarantaine. Ewa, seule et désespérée, tombe dans les filets de Bruno, un souteneur sans scrupules. Pour sauver sa sœur, elle est prête à tous les sacrifices et se livre, à la prostitution. L'arrivée d'Orlando lui redonne confiance et l'espoir de jours meilleurs. Mais c'est sans compter sur la jalousie de Bruno.



**Une vie inachevée** de Lasse Hallström, 2005, 100', 12 ans, **drame**

Battue par son compagnon, une jeune femme quitte son domicile avec sa fille de onze ans. Sans argent, elle trouve refuge chez son beau-père, le grand-père de sa fille. Entre ces deux adultes, les relations sont tendues depuis l'accident de voiture, qui a coûté la vie à son fils unique. La petite-fille va connaître son grand-père et elle donnera un nouveau départ à la vie de tout le monde.



## La mort

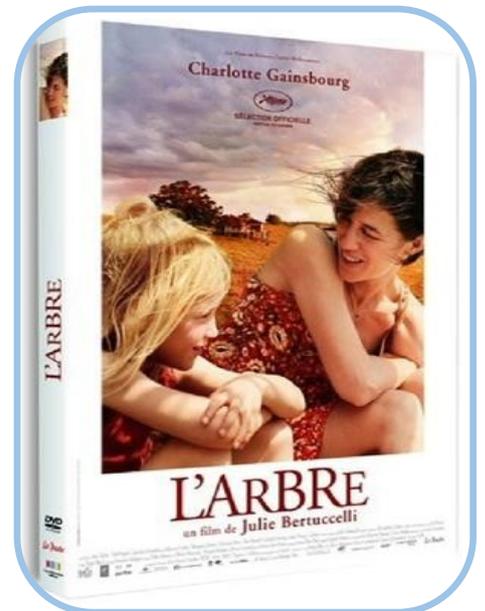
**Adieu Berthe - l'enterrement de mémé** de Bruno Podalydès, 2012, 97', 14 ans, **drame**

Mémé est morte. Berthe n'est plus. Armand avait "un peu" oublié sa grand-mère. Pharmacien, il travaille avec sa femme Hélène à Chatou. Dans un tiroir de médicaments, Armand cache ses accessoires de magie car il prépare en secret un tour pour l'anniversaire de la fille de son amante Alix. Et mémé dans tout ça ? On l'enterre ou on l'incinère ? Qui était Berthe ?



**L'Arbre** de Julie Bertucelli, 2009, 100', 12 ans, **drame.**

En Australie, Dawn et Peter vivent heureux avec leurs quatre enfants à l'ombre de leur gigantesque figuier. Lorsque Peter meurt brutalement, chacun réagit à sa manière. Simone, 8 ans, croit que son père vit à présent dans l'arbre. Un jour, elle initie Dawn à son secret. Peu à peu, Dawn retrouve des forces, un travail. Peut-être un nouvel amour ? La vie reprend mais l'arbre devient envahissant: Dawn n'a plus le choix : elle doit le faire abattre.



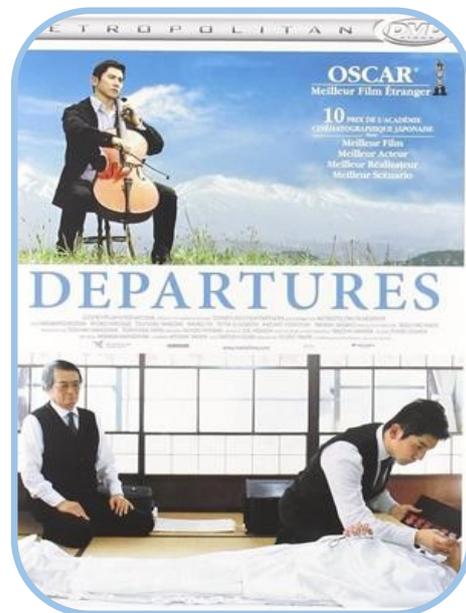
**Au-delà** de Clint Eastwood, 2010, 128', 14 ans, **drame.**

Au-delà est l'histoire de trois personnages hantés par la mort et les interrogations qu'elle soulève. George, Américain, est affecté d'un "don" de voyance qui lui pèse. Marie, française, est confrontée à une expérience de mort imminente. Marcus, un jeune Londonien, perd l'être qui lui était le plus cher et le plus indispensable, est en quête de réponses. George, Marie et Marcus sont guidés par le même besoin de savoir, la même quête. Leurs destinées vont finir par se croiser pour tenter de répondre au mystère de l'au-delà.



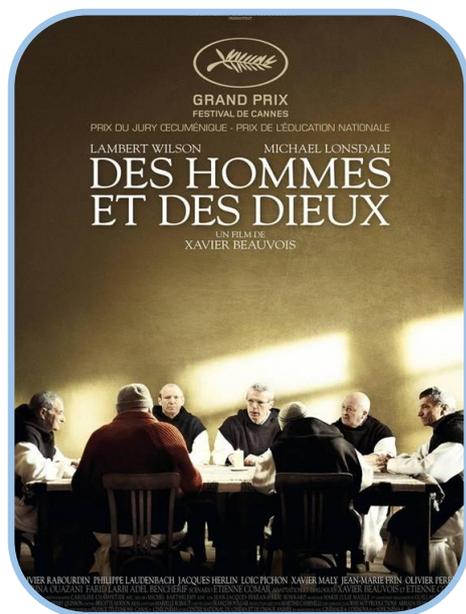
**Departures** de Takita Yojiro, 2009, 103', 14 ans, **drame**

Daigo voit son rêve se briser lorsque l'orchestre dans lequel il joue du violoncelle est dissout. Il est contraint de vendre son instrument et décide de retourner dans la maison qu'il a héritée de sa mère. En quête de travail, il répond à une annonce qu'il pense venir d'une agence de voyages. Hors il s'agit de préparer les morts pour leur dernier voyage...



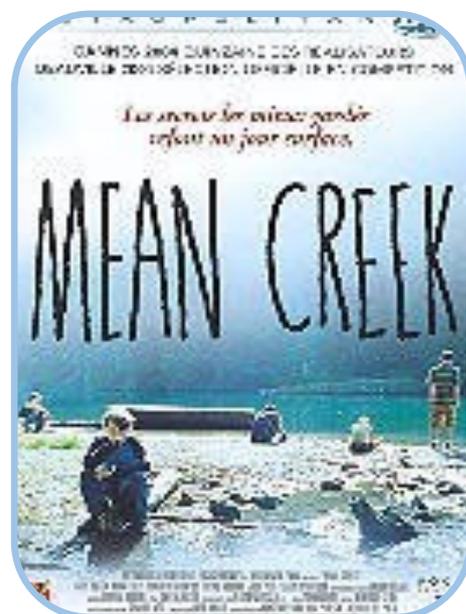
**Des hommes et des Dieux** de Xavier Beauvois, 2010, 120', **16 ans, drame**

Dans le Magreb, lors des conflits entre le gouvernement et les extrémistes islamistes, les moines d'un monastère cistercien doivent décider s'ils souhaitent continuer leur œuvre de présence et d'attention à une population reconnaissante où s'ils doivent quitter le pays. Chacun des moines décidera en son âme et conscience et le groupe entier restera malgré les tensions et le drame qui menace.



**Mean Creek** de Aaron Jacob Estes, 2004, 86', 14 ans, **drame**

Six ados embarquent sur une rivière pour célébrer l'anniversaire du plus jeune d'entre eux. Cet innocent voyage prend une tout autre tournure lorsqu'une revanche de gamin tourne au règlement de compte. Leur amitié commence à se fissurer alors que certains réalisent ce qu'ils s'apprêtent à commettre. Ils vont devoir faire face à une décision morale qui va les hanter toute leur vie...



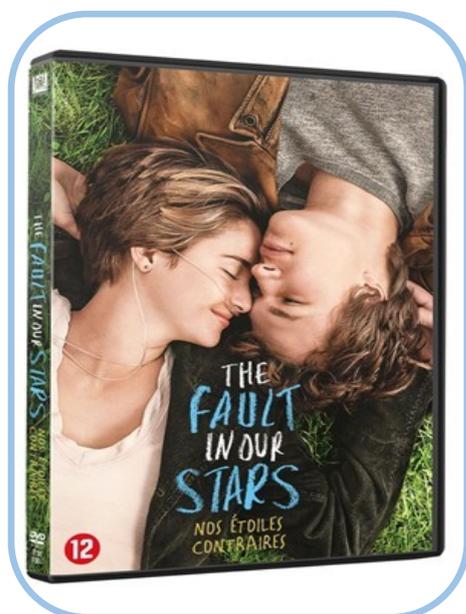
**Mon meilleur ami** de Patrice Leconte, 2006, 94' 10 ans, **drame**

Un marchand d'art croit avoir beaucoup d'amis, mais en réalité il n'en a pas de véritables. Avec son associé, il fait le pari que d'ici huit jours il se trouvera son "meilleur ami". C'est alors qu'il rencontre un chauffeur de taxi, dont il ne va pas tarder à faire son partenaire de jeu.



**Nos étoiles contraires** de Joshe Boone, 2014, 120', 14 ans (+ thème : amitié), **drame**

Hazel Grace et Gus sont deux adolescents hors-normes, partageant un humour ravageur et le mépris des conventions. Leur relation est elle-même inhabituelle, étant donné qu'ils se sont rencontrés et sont tombés amoureux lors d'un groupe de soutien pour les malades du cancer.



**Une vie à sauver** de Brian Braugh, 2012, 115', 14 ans, **drame**

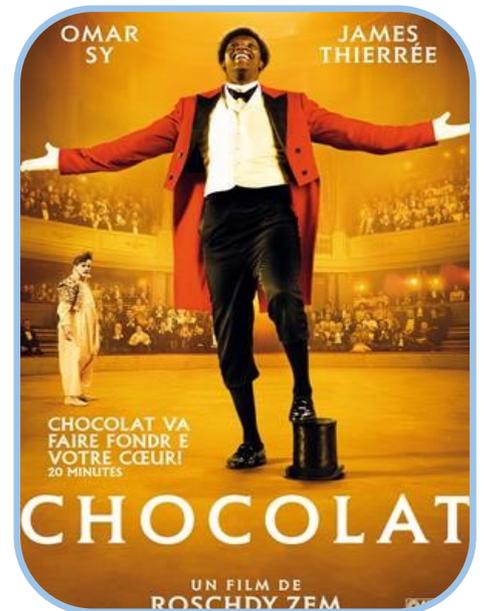
Jake, jeune basketteur talentueux, est la star du lycée. Il a tout pour être heureux : une petite amie pom pom girl et de nombreux amis qui l'entourent. Mais sa vie va changer lorsque Roger, son ami d'enfance, se donne la mort sous ses yeux. Jake se sent en partie responsable de ce drame. Il entreprend alors une véritable remise en question avec l'aide d'un pasteur de jeunes, et décide de prendre sous son aile les exclus de son lycée, au risque de s'éloigner des siens...



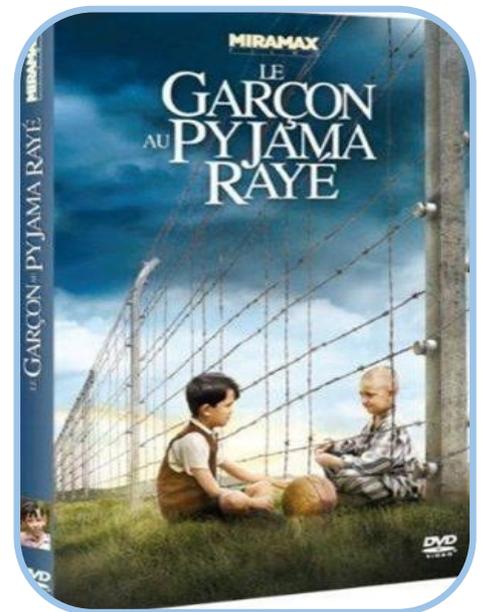
## Amitié

**Chocolat** de Roschdy Zem, 2016, 110', 12 ans, **histoire vraie**

C'est l'histoire du clown Chocolat, artiste noir de la scène française au 19e siècle. Footit, clown déjà expérimenté, le rencontre dans un cirque et lui propose de former un duo. Leurs numéros vont enchanter les publics. D'un petit cirque de campagne, ils partent vers la capitale et leur succès se confirme. Chocolat aime la vie et se perd dans la célébrité, le jeu, les plaisirs faciles. Il est blessé par le racisme ambiant, se distrait en se divertissant.



**Le garçon au pyjama rayé** de Mark Herman, 2008, 90', 12 ans (+ guerre, Holocauste), **Histoire**  
En rentrant un jour de l'école, Bruno apprend qu'il doit quitter Berlin, car son père a reçu une promotion dans son travail. Celui-ci, un officier Nazi remarqué par Adolf Hitler, est envoyé en Pologne pour diriger un camp d'extermination: Auschwitz. Toute la famille doit alors déménager en Pologne. Un jour il va apercevoir quelque chose d'étrange, derrière une épaisse forêt. Il voit des baraquements et des gens qui sont tous habillés de la même façon : d'un Pyjama rayé.



**The Social Network** de David Fincher, 2010, 120', 14 ans (+ relations, argent, société), **histoire vraie**

Un soir d'automne de l'année 2003, Mark Zuckerberg, étudiant de Harvard et génie de l'informatique, s'assoit devant son ordinateur et se plonge dans une nouvelle idée qui vient de germer. Et ce qui commence dans sa chambre d'étudiant sous la forme d'un blog et de programmation sauvage prend rapidement l'envergure d'un réseau social international et déclenche une révolution mondiale dans la communication.



**Zaytoun** de Eran Riklis, 2013, 105', 14 ans (+conflit israélo-palestinien, guerre, société), **drame**

Zaytoun est l'histoire d'une rencontre inattendue entre un réfugié palestinien de 12 ans et un pilote de chasse israélien dont l'avion se fait abattre au-dessus de Beyrouth en 1982. Leur méfiance initiale se transforme en amitié alors qu'ils traversent ensemble le Liban déchiré par la guerre au cours d'un voyage vers une terre qu'ils considèrent tous deux comme la leur.



**En solitaire** de Christophe Offenstein, 2013, 101', 12 ans, **drame**

Yann Kermadec voit son rêve se réaliser quand il remplace au pied levé son ami Franck Drevil au départ du Vendée Globe, le tour du monde à la voile, en solitaire et sans escale. Habité par une farouche volonté de gagner, alors qu'il est en pleine course, la découverte à son bord d'un jeune passager va tout remettre en cause.



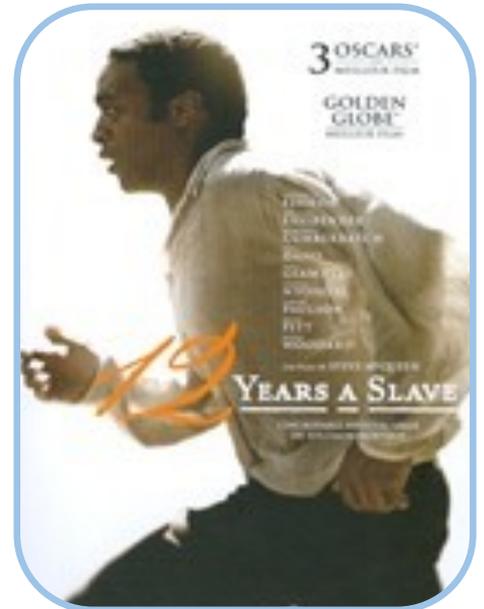
**The Visitor** de Tom Mc Carthy, 2009, 100', 12 ans, **drame** Professeur d'économie dans une université du Connecticut, Walter Vale, la soixantaine, a perdu son goût pour l'enseignement et mène désormais une vie routinière. Lorsque l'université l'envoie à Manhattan pour assister à une conférence, Walter constate qu'un jeune couple s'est installé dans l'appartement qu'il possède là-bas: victimes d'une escroquerie immobilière, Tarek, d'origine syrienne, et sa petite amie sénégalaise Zainab n'ont nulle part ailleurs où aller. Walter accepte de laisser les deux jeunes gens habiter avec lui.



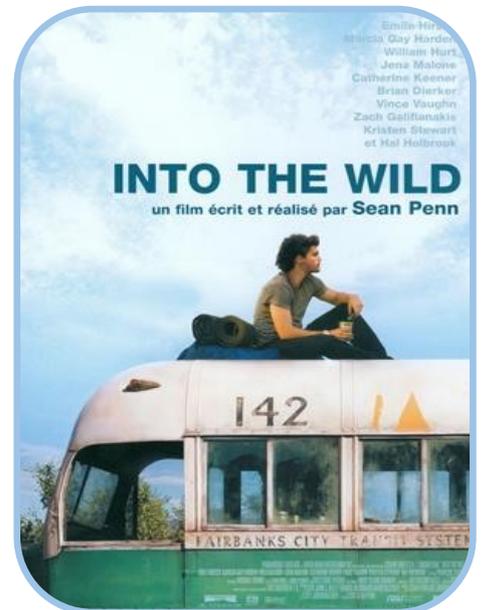
## La liberté

**12 years a slave** de Steve Mc Queen, 2013, 129',  
**16 ans, histoire vraie**

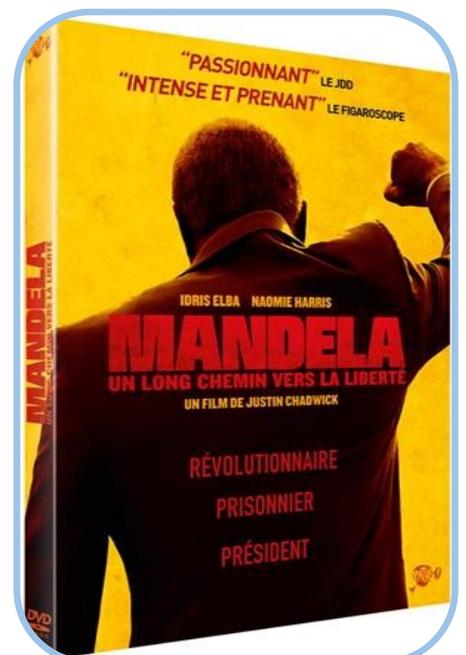
Aux États-Unis, quelques années avant la guerre de Sécession, Solomon Northup, jeune homme noir originaire de l'État de New York, est enlevé et vendu comme esclave en Louisiane. Face à la cruauté d'un propriétaire de plantation de coton, Solomon se bat pour rester en vie et garder sa dignité. Douze ans plus tard, il va croiser un abolitionniste canadien et cette rencontre va changer sa vie.



**Into the wild** de Sean Penn, 2007, 143', 14 ans,  
**histoire vraie** Tout juste diplômé de l'université, Christopher Mc Candless, 22 ans, est promis à un brillant avenir. Pourtant, tournant le dos à l'existence confortable et sans surprise qui l'attend, le jeune homme décide de prendre la route en laissant tout derrière lui. Durant son voyage, il va rencontrer des personnages hauts en couleur. Chacun, à sa manière, va façonner sa vision de la vie et des autres. Au bout de son voyage, il atteindra son but ultime en s'aventurant seul dans les étendues sauvages de l'Alaska...



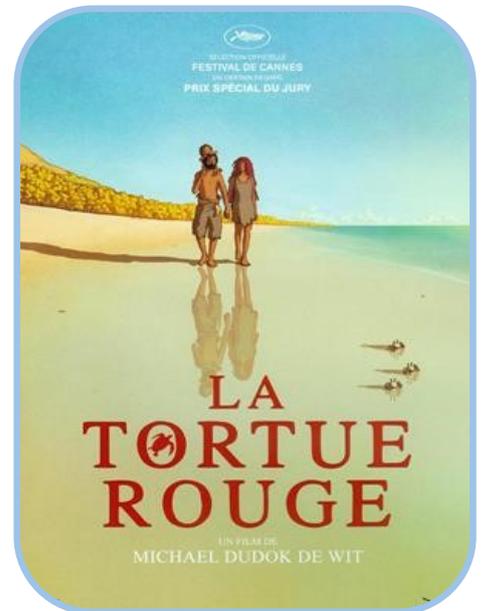
**Mandela, un long chemin vers la liberté** de Justin Chadwick, 146', 14 ans, **histoire vraie**  
Né et élevé à la campagne, Nelson Mandela gagne Johannesburg où il va ouvrir le premier cabinet d'avocat noir et devenir un des leaders de l'ANC. Son arrestation le sépare de sa femme Winnie qui le soutiendra pendant ses longues années de captivité et deviendra à son tour une des figures actives de l'ANC. À travers la clandestinité, la lutte armée, la prison, sa vie se confond plus que jamais avec son combat pour la liberté, pour sortir son pays, l'Afrique du Sud, de l'impasse où l'ont enfermé 40 ans d'apartheid.



## Cycle de la vie, vie-sens-amour

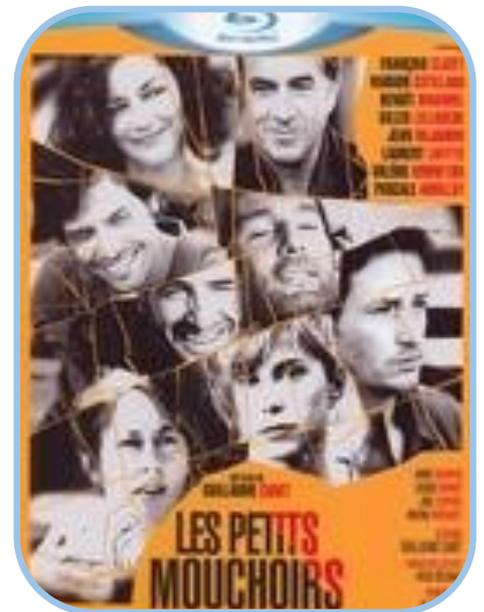
**La tortue rouge** de Michael Dudok de Wit, 2016, 77', dès 14 ans, **animation**

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, ce film raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain. Le film suscite réflexion sur la condition humaine, la solitude, la vie et la mort, l'homme et la nature. Une histoire d'adulte avec une narration très lente, poétique et sans paroles.



**Les petits mouchoirs** de Guillaume Canet, 2010, 154' **16 ans**, **drame**

A la suite du grave accident de la route de l'un de leurs amis, hospitalisé dans un état sérieux, une bande de copains trentenaires décide malgré tout de partir en vacances au bord de la mer, dans la maison de Max, le plus âgé de leur équipe.



**Le Tout Nouveau Testament, si Dieu existe, il habite Bruxelles** de Jaco Van Dormael, 2016, 113' 12 ans, **drame**

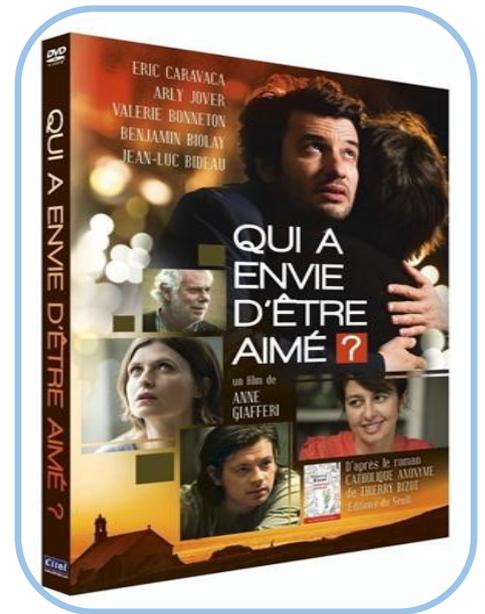
Dieu habite Bruxelles. Il se joue du destin des hommes et avec son ordinateur crée les dérangements de la vie ordinaire. Comme son fils, sa fille Ea ne supporte plus cette attitude humiliante. Elle se dresse contre son père, informe les hommes du jour de leur mort et leur laisse ainsi un espace de liberté. Avec l'aide de nouveaux disciples, elle écrit le tout nouveau testament.



## Bible, foi

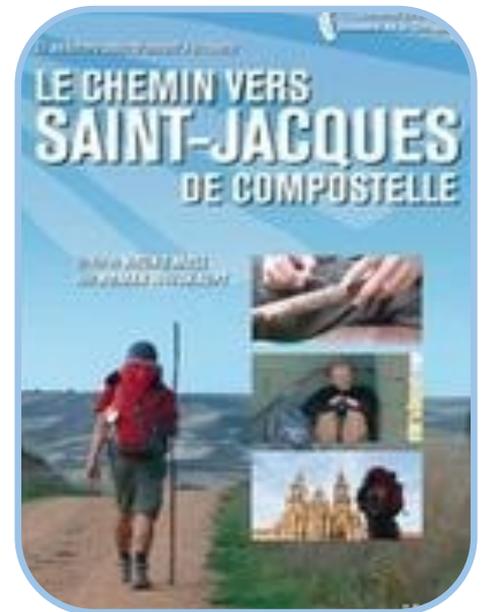
**Qui a envie d'être aimé ?** de Anne Giafferi, 2010, 90', 12 ans, **histoire vraie**

Antoine a 40 ans. Heureux avec sa femme, père de deux beaux enfants, brillant avocat, on peut dire qu'il a réussi sa vie. Mais un jour, il fait une rencontre inattendue, irrationnelle, bouleversante... un peu honteuse aussi. Antoine va rencontrer Dieu et il ne s'y attendait pas. Mais alors pas du tout ! Et sa femme non plus...



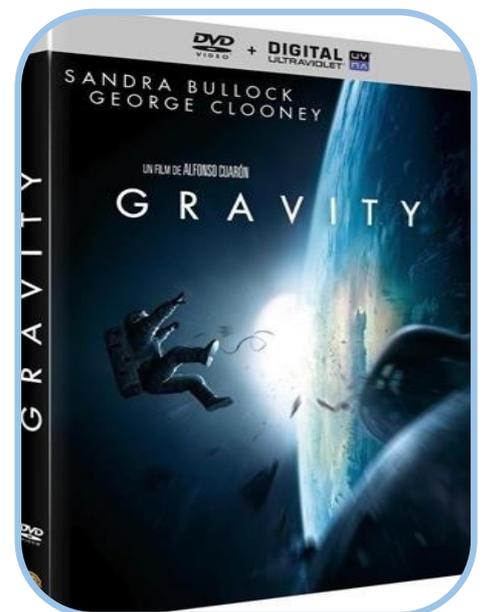
**Le chemin vers Saint-Jacques de Compostelle** de Bruno Moll, 2007, 95', 14 ans, **témoignage**

Roman Weishaupt, Grisonnais, a un but devant lui : en 3 mois, il veut accomplir le pèlerinage de 2'300 kilomètres qui l'amènera jusqu'à Saint-Jacques de Compostelle. Le plaisir du défi et l'espoir d'apprendre à mieux se connaître constituent ses moteurs. Les moments d'euphorie et de satisfaction tout comme ceux de dissension et de doute sont reflétés par Roman dans sa langue maternelle, le romanche, qui nous laisse ainsi pénétrer dans l'intimité de ses réflexions personnelles.



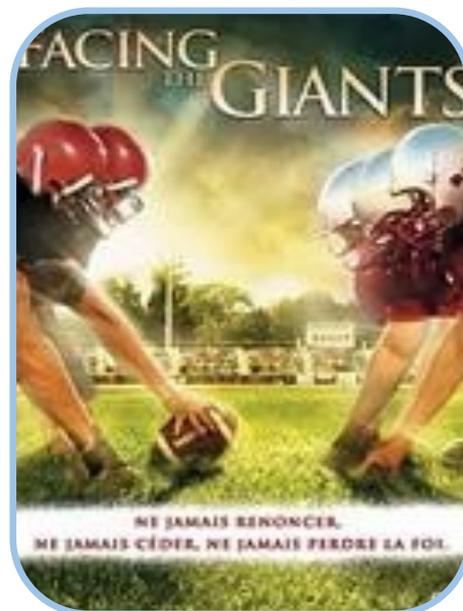
**Gravity** de Alfonso Cuarón, 2013, 90', 14 ans, **fantastique**

Pour sa première expédition à bord d'une navette spatiale, le docteur Ryan Stone accompagne l'astronaute Matt Kowalsky. Lors d'une banale sortie dans l'espace, une catastrophe se produit. Lorsque la navette est pulvérisée par des débris de satellites, ils se retrouvent totalement seuls, livrés à eux-mêmes dans l'univers. Ils ont perdu tout contact avec la Terre et ainsi la moindre chance de pouvoir être sauvés. C'est peut-être en s'enfonçant encore plus loin dans l'immensité de l'espace qu'ils trouveront un moyen de regagner la Terre.



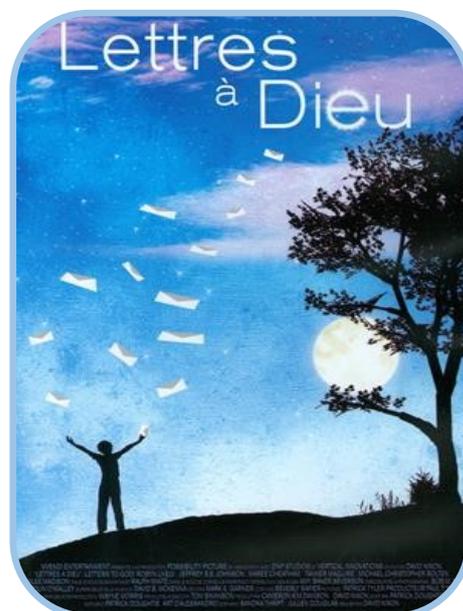
**Facing the Giants** de Alex Kendrick, 2006', 106', 12 ans, **drame**

Entraîneur depuis de nombreuses années d'une équipe universitaire de football américain, Grant Taylor n'a jamais réussi à mener son équipe au succès. C'est alors, qu'un jour, une rencontre vient bouleverser son existence et lui fait découvrir que la foi est le meilleur moteur pour persévérer et gagner.



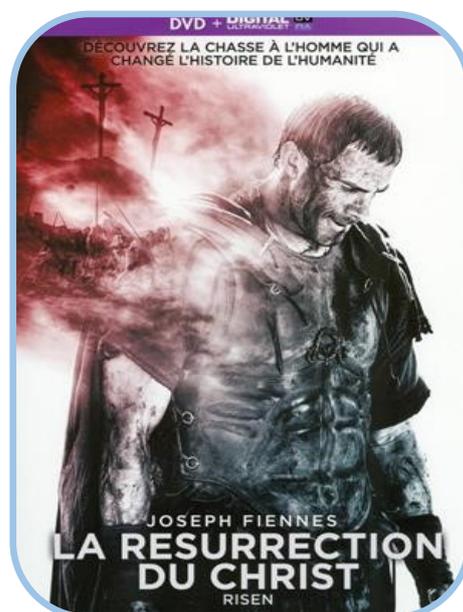
**Lettres à Dieu** de David Nixon, 2012, 92' 12 ans, **drame**

Tyler, 9 ans, souffre d'un cancer. Loin de se résigner, il fait face à la maladie et commence à écrire des lettres à Dieu, lui demandant d'apporter son secours à ses proches. Le postier, ému par ces lettres, décide de se reprendre en main et d'aider les autres. La vie de la communauté se trouve ainsi bouleversée par la foi d'un jeune garçon...



**La résurrection du Christ** de Kevin Reynolds, 2016, 103', 14 ans, **biblique**

En 33 après Jésus Christ, un centurion romain nommé Clavius, grand tribun militaire, est chargé par le préfet de Judée Ponce Pilate d'enquêter sur la disparition du corps de l'Hébreu Jésus de Nazareth après sa crucifixion. Alors qu'une prophétie se répand sur la résurrection de ce Messie qui saura guider le peuple vers sa libération, Clavius et son aide de camp Lucius ont pour mission de résoudre ce mystère et de faire taire les rumeurs pour empêcher une insurrection à Jérusalem...



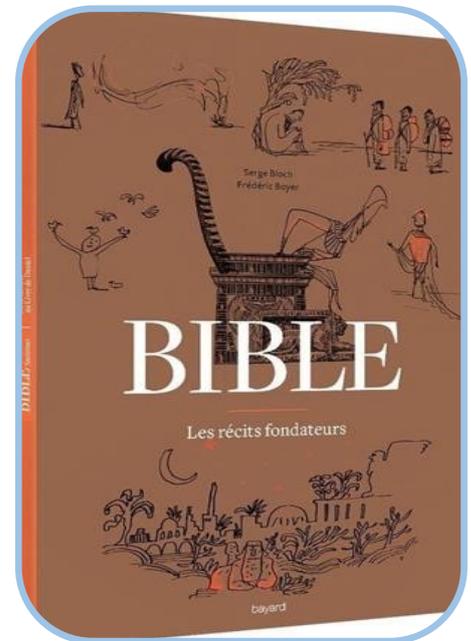
**La Bible, les récits fondateurs** de F. Boyer et S. Bloch, 2017, 175' au total, dès 10 ans, **bible**

En 487 avant notre ère, c'est la catastrophe.

À Jérusalem, le Temple de Salomon est réduit en cendres. Les Juifs partent en exil, loin de chez eux...

Il faut tout raconter de nouveau et l'écrire. Raconter c'est résister.

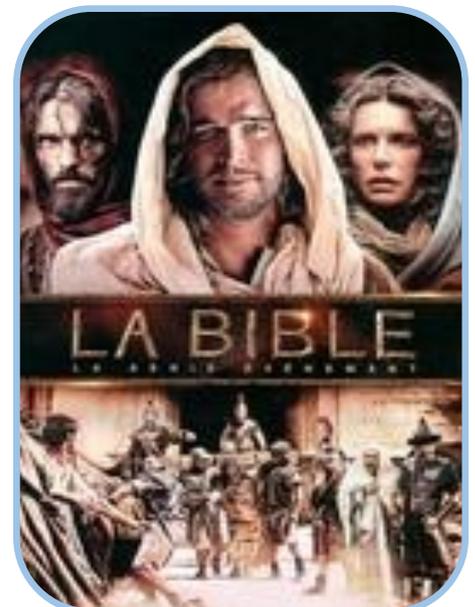
C'était il y a longtemps, mais les questions posées sont toujours nôtres aujourd'hui.



**La Bible—la série événement**, 2014, 2 DVD, 10 épisodes de 42', 12 ans, **biblique**

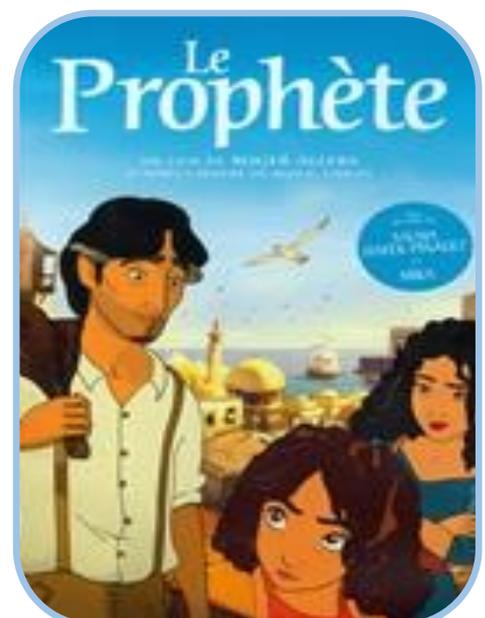
Ancien testament : Au commencement, l'Exode, la Terre promise, le Royaume, la survie, l'Espoir.

Nouveau testament : la Mission, la Trahison, la Passion, le Courage.



**Le prophète** de Roger Allers, 100', 12 ans, **animation**

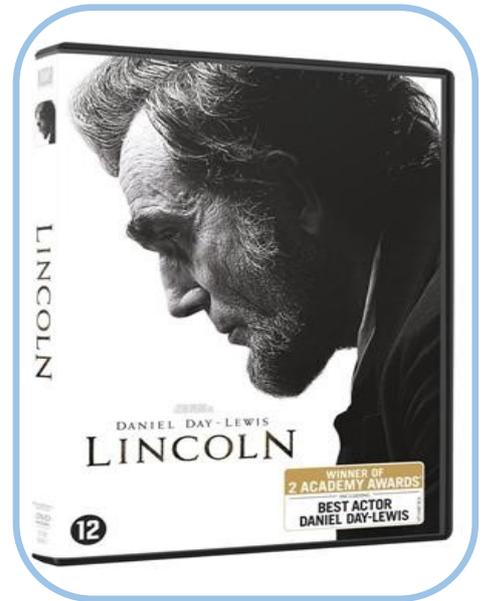
Sur l'île fictive d'Orphalese, Almitra, 8 ans, rencontre Mustafa, prisonnier politique assigné à résidence. Contre toute attente, cette rencontre se transforme en amitié. Ce même jour, les autorités apprennent à Mustafa sa libération. Des gardes sont chargés de l'escorter immédiatement au bateau qui le ramènera vers son pays natal. Sur son chemin, Mustafa partage ses poèmes et sa vision de la vie avec les habitants d'Orphalese. Almitra, qui le suit discrètement, se représente ces paroles dans des séquences oniriques visuellement éblouissantes.



## Courage

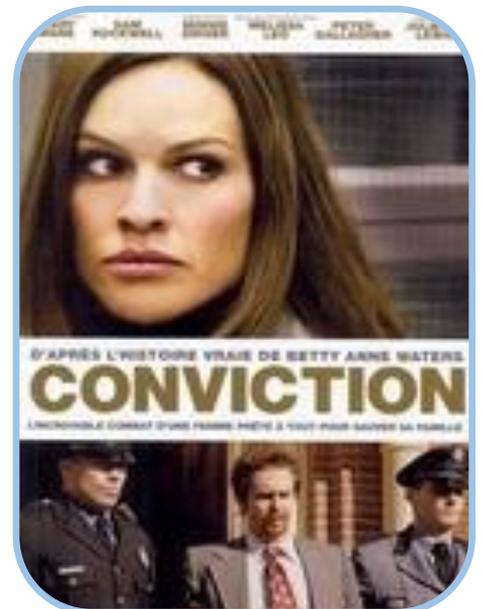
**Lincoln** de Steven Spielberg, 2012, 150', 14 ans, **histoire**

Les derniers mois tumultueux du mandat du 16e Président des États-Unis. Dans une nation déchirée par la guerre civile et secouée par le vent du changement, Abraham Lincoln met tout en œuvre pour résoudre le conflit, unifier le pays et abolir l'esclavage. Cet homme doté d'une détermination et d'un courage moral exceptionnels va devoir faire des choix qui bouleverseront le destin des générations à venir.

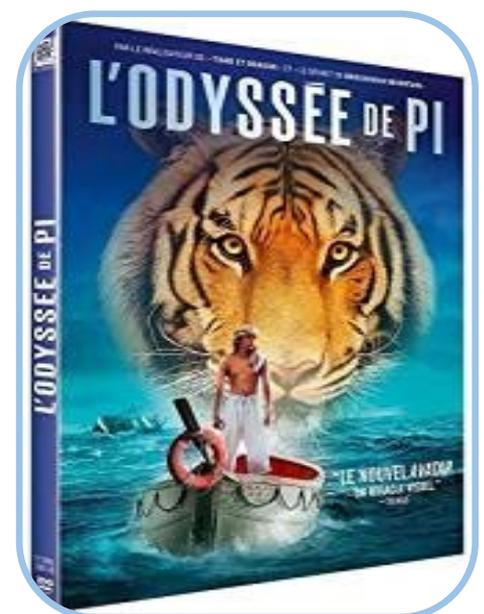


**Conviction, d'après l'histoire vraie de Betty A.**

**Waters** de Tony Goldwyn, 2009', 106' 12 ans, **drame** Conviction est l'histoire vraie de la lutte d'une femme, pendant 18 ans, pour faire libérer son frère de prison. En 1983, Kenny Waters est condamné à perpétuité pour meurtre. Betty Anne, sa sœur, est la seule à être convaincue de son innocence. Face à un système judiciaire qui refuse de coopérer, elle entreprend des études pour obtenir un diplôme d'avocate. Elle mène sa propre enquête afin de faire rouvrir le dossier...

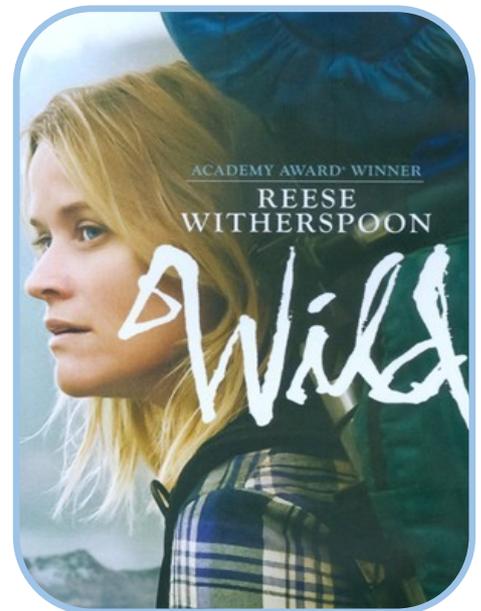


**L'Odyssée de Pi** de Ang Lee, 2012, 120', 12 ans, **aventure** Après une enfance passée en Inde, Pi Patel, 17 ans, embarque avec sa famille pour le Canada où l'attend une nouvelle vie. Mais son destin est bouleversé par le naufrage spectaculaire du cargo en pleine mer. Il se retrouve seul survivant à bord d'un canot de sauvetage. Seul, ou presque... Richard Parker, splendide et féroce tigre du Bengale est aussi du voyage. L'instinct de survie des deux naufragés leur fera vivre une odyssée hors du commun au cours de laquelle Pi devra développer son ingéniosité et faire preuve d'un courage insoupçonné pour survivre à cette aventure incroyable.



**Wild** de Jean-Marc Vallée, 2014, 111', 14 ans, **histoire vraie**

Après plusieurs années d'errance, d'addiction et l'échec de son couple, Cheryl Strayed prend une décision radicale : elle tourne le dos à son passé et, sans aucune expérience, se lance dans un périple en solitaire de 1700 kilomètres à pied, avec pour seule compagnie le souvenir de sa mère disparue. Elle va affronter ses plus grandes peurs, approcher ses limites, frôler la folie et découvrir sa force.



**Sonita** de Ghaem Maghami, Rokhsareh , 2016, 90', dès 14 ans, **drame**

Si Sonita, 18 ans, avait son mot à dire, elle aurait comme parents Michael Jackson et Rihanna et serait une rappeuse narrant le quotidien des femmes afghanes et ce qu'elles deviennent comme jeunes mariées. C'est alors qu'elle découvre que sa famille prévoit de la vendre à un mari inconnu pour 9'000 dollars.



## **Endoctrinement**

**Le ciel attendra** de M.-C. Mention-Schaar, 2016, 105', 14 ans, **drame**

Sonia vit dans une famille unie et aimante et pense sauver sa famille dans l'au-delà. Mélanie vient de perdre sa grand-mère, vit seule avec sa mère et aspire à un monde meilleur. Toutes deux sont prêtes à rejoindre l'État islamique en pensant trouver le vrai amour sur internet. Ce film montre les mécanismes menant des adolescentes à rejoindre un islam rigoriste grâce aux multiples accès aux réseaux sociaux et loin du regard parental pourtant proche.

